

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Средняя общеобразовательная школа №31” города Калуги**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждаю
приказом директора
№42/01-09 от 28.09.2020

Дополнительная общеобразовательная программа

«Театр Открытой Книги»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся- 7-12 лет

Автор программы:

Кулькова Н.Н.,
главный библиотекарь школы

Пояснительная записка

Создание кружка «Театр Открытой Книги», показ спектаклей малой формы — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, произойдет знакомство с Книгой.

Цель: поднять престиж чтения через игровые театрализованные формы работы: благодаря театральным постановкам, у детей появляется возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник радости, творчества, мудрости; происходит знакомство с таким пространством культуры, как библиотека + театр + творческая мастерская.

Задачи:

- Способствовать эстетическому воспитанию младших школьников, формированию у них устойчивого интереса к литературе и театральному творчеству.
- Создать комфортную, развивающую обстановку, способствующую проведению досуга и общения детей в школе, библиотеке.
- Провести комплекс мероприятий по программе "Театр Открытой Книги", которые помогут раскрытию и поддержке детских талантов.
- Заинтересовать творческой деятельностью и выработать навыки у детей к самостоятельному проведению культурного досуга, самообразованию;
- Повысить общий культурный кругозор, расширить познание лучших образцов литературы и театра, вызвать интерес и уважение к народному творчеству, развивать потребности в творческом самовыражении.

Актуальность. Одной из эффективных форм работы с книгой может явиться «Театр Открытой Книги». С его помощью можно эмоциональнее, нагляднее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. «Театр Открытой Книги» в школьной библиотеке выступает как игровая форма работы с книгой, объединяющая театр, куклу, книгу и предполагает с помощью чтения вслух **инсценирование художественных произведений самими детьми.**

Русский педагог Галахова Ольга Игоревна писала, что; *«...театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитое через актёрское мастерство читателя... Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришёл в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из неё сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку...»*

Отличительные особенности программы. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ-кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка-песня, музыкальное сопровождение.

Что же такое «Театр Открытой Книги» и что значит этот театр для нас? Прежде всего - это один из способов популяризации литературного произведения. Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы, потому что они имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет

неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что «Театр Открытой Книги» как форма работы с книгой способствует решению основных задач:

- пропагандировать творчество того или иного писателя;
- воспитывать грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного;
- приобщать детей к художественному и литературному творчеству;
- привлечению читателей;
- продвижению книги;
- воспитанию любви к чтению;
- популяризации семейного чтения;
- расширению круга интересов детей, раскрытию их творческих способностей;
- духовно-нравственному развитию читателей;
- организации семейного досуга.

Работа над «книжными» спектаклями интересна и привлекательна для школьников младшего и среднего возраста. Они находят в этом применение своим разным склонностям и интересам. Но, самое главное, кукольные спектакли в библиотеке помогают им полюбить книги и чтение и играют большую роль в воспитании культуры чтения.

Адресаты программы:

Обучающиеся 7-12 лет

Участники проекта:

Для успешной реализации программы планируется использование возможностей школьной библиотеки, связь с семьями школьников, представителями творческой и культурной среды Калуги - писателями, актёрами, художниками и т.д.

Основные направления реализации проекта:

- Организация и систематизирование фонда художественной литературы российских и зарубежных авторов, а так же художественных произведений написанных в Калуге и Калужской области..
- Проведение творческих встреч, познавательных часов, постановка спектаклей малой формы.

Оценка эффективности реализации проекта:

- Привлечение в школьную библиотеку известных и интересных людей г. Калуги и края, которые могут заинтересовать младших школьников в изучении литературы и развитии их творческого начала.
- Намечится положительная динамика в развитии у детей интереса к чтению и творчеству.
- У школьников возрастет интерес к самостоятельному творчеству и самообразованию.

Учитывая интересы и потребности своих читателей, в школьной библиотеке продолжается поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые несут не только познавательную информацию, но станут зрелищными, яркими, эмоциональными.

Поэтому эстетическое и нравственное развитие ребёнка предполагает его приобщение к духовным ценностям через вовлечение в творческую деятельность, развитие восприятия и понимания произведений искусства, формирование творческой личности ребенка.

Наряду с литературой, театральное искусство является одним из важнейших средств эстетического воспитания. Проект способствует вовлечению детей в активный творческий процесс посредством игровых занятий, лекций, чтения.

Учебный план

(1-й год обучения: 36 часов, 1 час в неделю)

| Наименование разделов и тем | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|-----------|----------|-----------|--|
| Вводное занятие | 1 | 1 | | Наблюдение |
| Блок 1. Вхождение в образ | 1 | | 1 | Инсценировки Импровизации Тренинги по релаксации |
| Блок 2. Развитие речи | 1 | 1 | | Техника выразительного чтения |
| Блок 3. «Актерская мастерская» | 2 | 1 | 3 | Инсценировки Импровизации |
| Блок 4. Творческие отчёты. Постановка спектаклей. | 31 | 6 | 25 | Авторские мини-спектакли Инсценировки |
| Всего | 36 | 9 | 27 | |

Содержание программы «Театр Открытой Книги»

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр и книга - снаружи и внутри. Правда и условность игры в театре.

Блок 1. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка:** суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). Выразительные средства в театре. Разнообразие художественных приемов. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Поведение на сцене. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Блок 2. Развитие речи. Сила слова. Культура и техника речи. Виды разговора: диалог и монолог. Как правильно читать роль своего героя. Работа над голосом. Работа над выразительностью речи. Работа с голосом на сцене.

Блок 3. «Актёрская мастерская». Работа над голосом. Доверие. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса.

Блок 4. Творческие отчёты. Ознакомление со сценарием_Участие в постановке спектаклей. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Работа над ролью. Предварительная подготовка. Работа над ролью. Основные принципы проведения репетиций. Работа над техникой речи. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Куклы, декорации. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Репетиции спектаклей. Показ спектаклей.

Календарный учебный график - 36 часов

| №№ | Дата | Кол-во часов | Тема занятия | Содержание занятия |
|----|--------|--------------|---|--|
| 1. | 04.09. | 1 | Вводное занятие. Театр и книга - снаружи и внутри | Театр как форма развития речи. Познакомить детей: <ul style="list-style-type: none"> • с устройством театра (сцены, реквизит, декорации, зрительный зала, гримерная, костюмерной), • со структурой книги: их сходство. |
| 2. | 11.09. | 1 | Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). | Большое в малом. Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). |
| 3. | 18.09. | 1 | Развитие речи. Культура и техника речи. | Виды разговора: диалог и монолог. Как правильно читать роль своего героя. Работа над голосом. |
| 4. | 25.09. | 1 | «Актёрская мастерская» | Постановка голоса : развивать умение передавать эмоции с помощью выразительного чтения. Воспитывать умение слушать друг друга, работать в коллективе. |
| 5. | 02.10. | 1 | Подготовка спектакля. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок» | Знакомство с текстом сказки, распределение ролей, репетиция. Готовим куклы. |
| 6. | 09.10. | 1 | Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок» | Подгрупповые и групповые репетиции. Готовим куклы. |

| | | | | |
|-----|--------|---|---|--|
| 7. | 16.10. | 1 | Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок» | Индивидуальная работа с детьми над образами. Готовим куклы. |
| 8. | 23.10. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Премьера спектакля по русской народной сказке «Колобок» | Показ спектакля в школьной библиотеке для учащихся 1- 2 классов. |
| 9. | 30.10. | 1 | «Актерская мастерская» Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Курочка Ряба». Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь и выразительно читать текст. |
| 10. | 13.11. | 1 | <u>Подготовка спектакля.</u> Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба» | Знакомство с текстом сказки, распределение ролей, репетиция. Готовим куклы. Подгрупповые и групповые репетиции. |
| 11. | 20.11. | 1 | Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба» | Индивидуальная работа с детьми над образами. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 12. | 27.11. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба» | Показ спектакля в школьной библиотеке для учащихся 1-х классов |
| 13. | 04.12. | 1 | <u>Подготовка спектакля.</u> Работа над инсценировкой произведения К.Булычёва «Тайна третьей планеты» | Знакомство с содержанием текста произведения, распределение ролей, работа по технике чтения. |
| 14. | 11.12. | 1 | Работа над инсценировкой произведения К.Булычёва «Тайна третьей планеты» | Обсуждение содержания отрывка. Распределение ролей, пробы. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 15. | 18.12. | 1 | Работа над инсценировкой произведения К.Булычёва «Тайна третьей планеты» | Индивидуальная работа с детьми над образами. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 16. | 25.12. | 1 | Работа над инсценировкой | Подгрупповые и групповые репетиции. Изучение направления движения. Как |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|--|
| | | | произведения К.Булычёва «Тайна третьей планеты» | поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. |
| 17. | 15.01.. | 1 | Работа над инсценировкой произведения К.Булычёва «Тайна третьей планеты» | Развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе, способность передавать образ героя различными актерскими средствами. |
| 18. | 22.01. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Мы актёры! | Показ спектакля «Тайна третьей планеты» для учащихся 3-х классов. |
| 19. | 29.01. | 1 | Мы актёры! | Показ спектакля «Тайна третьей планеты» для учащихся 4-х классов. |
| 20. | 05.02.. | 1 | <u>Подготовка спектакля.</u> Работа над спектаклем «Крещение Господне» | Знакомство с текстом Детской Библии, обсуждение его содержания. Подгрупповые и групповые репетиции. |
| 21. | 12.02.. | 1 | Работа над спектаклем «Крещение Господне» | Распределение ролей, репетиция. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Готовим куклы. |
| 22. | 19..02. | 1 | Работа над спектаклем «Крещение Господне» | Индивидуальная работа с детьми над образом. Готовим куклы, работа по технике чтения. |
| 23. | 26..02. | 1 | Работа над спектаклем «Крещение Господне» | Подгрупповые и групповые репетиции, готовим куклы. |
| 24. | 05.03. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Мы актёры! | Показ спектакля «Крещение Господне» для учащихся 1-х классов |
| 25. | 12.03. | 1 | Мы актёры! | Показ спектакля «Крещение Господне» для учащихся 2-х классов |
| 26. | 19.03. | 1 | Мы актёры! | Показ спектакля «Крещение Господне» для учащихся 3-х классов |
| 27. | 26.03. | 1 | Мы актёры! | Показ спектакля «Крещение Господне» для учащихся 4-х классов |
| 28. | 02.04. | 1 | <u>Подготовка спектакля.</u> Работа над спектаклем по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» (отрывок) | Знакомство с текстом поэмы, обсуждение его содержания. Распределение ролей. |
| 29. | 09.04. | 1 | Работа над спектаклем по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» | Подгрупповые и групповые репетиции, готовим куклы. |
| 30. | 16.04. | 1 | Работа над спектаклем по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» | Индивидуальная работа с детьми над образами, работа по технике чтения. Готовим куклы. |
| 31. | 23.04. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Мы актёры! Премьера спектакля по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» к 76-летию Великой Победы | Показ спектакля «Василий Тёркин» для учащихся 3-4 классов |

| | | | | |
|-----|--------|---|--|--|
| 32. | 30.04. | 1 | Премьера спектакля по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» к 76-летию Великой Победы | Показ спектакля «Василий Тёркин» для учащихся 5-х классов |
| 33. | 07.05. | 1 | <u>Подготовка спектакля.</u> Работа над спектаклем по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (отрывок) | Знакомство с текстом поэмы, обсуждение его содержания. Распределение ролей. |
| 34. | 14.05. | 1 | Работа над спектаклем по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | Подгрупповые и групповые репетиции, работа по технике чтения. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Готовим куклы. |
| 35. | 21.05. | 1 | Работа над спектаклем по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | Индивидуальная работа с детьми над образами. Техника чтения. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Готовим куклы. |
| 36. | 28.05. | 1 | <u>Заключительное занятие.</u> Мы актёры Премьера спектакля по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | Показ спектакля для учащихся начальной школы. |

Методическое обеспечение

В своей теоретической основе программа опирается на пособие Шмойлова М. «Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения» (Л.: Искусство, 1990), адаптированное к условиям объединения и возрастным особенностям детей.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

На занятиях дети учатся контролировать работу органов чувств, умению правильно и четко произносить текст. Чувство словесного ритма необходимо не только писателю, но и просто воспитанному человеку. Иными словами, сами по себе занятия драматическим искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности.

Источники информации:

1. Абалкин, Н. Рассказы о театре. – М.: Искусство, 1981
2. Габуева, З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе:

- практическое пособие. – М.: Академия развития, 2006
3. **Гурков, А.Н.** Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005
 4. **Когородский, З.Я.** Ваш театр. – М.: Просвещение, 1984
 5. **Немирович-Данченко, В.И.** Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М.: Искусство, 1989
 6. **Перова, Е.Н.,** Цуканова, М.И. Сценарии литературного клуба. – М.: Академия развития, 2007
 7. **Петерсон, Л.,** Коннор, Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007
 8. **Руденко, В.И.** Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004
 9. **Слущкая, Н.Б.** Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004
 10. **Шильгави, В.П.** Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М.: Просвещение, 1980
 11. Шмойлова, М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения. - Л.: Искусство, 1990

Источники информации для обучающихся, педагогов и родителей:

(книги из фонда школьной библиотеки)

1. **Алянский, Юрий.** Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет.лит., 1990
2. **Бат, Л.Г.** Великое призвание: Повесть о русском актёра М.С.Щепкине. – М.: Дет. лит., 1972
3. **Белинский, В.Г.** О театре. – М.: Дет. лит., 1961
4. **Бедлинский, К.Б.** Актриса В.И.Никитина. – Тула: Приок. КН. изд-во, 1985
5. **Голова, Л.Г.** О художниках театра: Воспоминания. – Л.: Художник РСФСР, 1972
6. **Гиацинтова, С.Г.** Жизнь театра. - М.: Дет. лит., 1963
7. **Данилов, С.С.** Русский драматический театр XIX века.- Л.-М.: Искусство, 1957
8. **Кузьмин, А.И.** У истоков русского театра. – М.: Просвещение, 1984
9. **Кулаковская, Н.Н.,** Кулаковский, Л.В. С маской, бубном и гудком: Как возник и развивался народный театр. – М.: Сов. Композитор, 1983
10. **Мусский, И.А.** Сто великих актёров. – М.: Вече, 2003
11. **Русские драматурги:** Первая половина XIX века. – Л.-М.: Искусство, 1961
12. **Соловьёва, С.Ф.** В театральном пространстве Калуги. – Калуга: Фридрихсбург, 2011
13. **Театр кукол** под руководством народного артиста СССР С.В.Образцова. – 6-е изд., испр. – М.: Искусство, 1977
14. **Царёв, М.И.** Малый театр. – М.: Моск. Рабочий, 1976
15. **Щепкина-Куперник, Т.Л.** Из воспоминаний о русском театре. – М.: Дет. лит., 1956
16. **Энциклопедический словарь** юного зрителя. – М.: Просвещение, 1989